

DEMOLIDA LA TOTALIDAD DEL ANTIGUO MATADERO

El Ayuntamiento aprueba modificar el proyecto del Centro Cultural

El pleno municipal aprobó en sesión extraordinaria celebrada el pasado 20 de marzo la modificación del proyecto y contrato correspondiente a la obra «Rehabilitación del antiguo matadero como centro cultural y juvenil».

Esta decisión supone la demolición de la parte que se conservaba de la fachada principal del antiguo Matadero Comarcal, atendiendo al mal estado de la misma y a que no garantiza en el futuro unas «óptimas condiciones de utilización», señala el dictamen municipal.

El acuerdo de modificación fue aprobado con los seis votos favorables del grupo socialista, mientras que el PP votó en contra y el PAR y CHA se abstuvieron esgrimiendo

una razón común, como es que un modificación de proyecto implica un nuevo coste de la obra que queda por cuantificar.

El portavoz del PAR, Sebastián Vidal, matizó que su abstención no se basaba en cuestiones arquitectónicas, «ya que el edificio no tiene ningún valor», dijo, sino porque «se desconoce la cuantía económica del modificado». Concepción Esteban, de CHA, presentó argumentos similares y añadió que se había puesto en contacto con los arquitectos redactores del proyecto y «ellos creen que se puede dejar como está». El portavoz del PP, Joaquín Culleré, criticó la decisión porque consideró que «no se puede justificar la modificación de este proyecto», manifestó.

Además, el PP exigió que «todas las obras municipales se ejecuten cumpliendo los proyectos aprobados».

José Ramón Gombau, portavoz socialista, justificó la modificación porque al cambiar las vías iniciales de financiación de la obra, que ahora va a cargo de los fondos comarcales, «ya no es necesario que se acometa una rehabilitación», señaló, calificación que había obligado a mantener en pie alguna parte del antiguo edificio. Respecto a las críticas económicas, este edil explicó que se había dejado «un colchón presupuestario suficiente para acometer el modificado» y censuró la petición del PP de eliminar este tipo de prácticas, «comunes en obras públicas y privadas», añadió.



Propuesta arquitectónica para la fachada

La propuesta de modificado busca un proyecto unitario

Los arquitectos redactores del proyecto del Centro Cultural y Juvenil de Binéfar, Sebastián Galán y Eduardo Servín, proponen «conjugar la sustitución del edificio que se había conservado con un volumen incorporado al resto del proyecto, para que sea unitario en su conjunto».

La propuesta conserva el estilo del resto del edificio proyectado, destacando, igualmente, la zona de

acceso al centro. «Se trata de mejorar el proyecto con estos volúmenes limpios, con los que tratamos de enfatizar la entrada, creando un juego de luces y sombras y utilizando los mismos materiales que en el resto del proyecto, como la madera y el gres porcelánico, que son materiales tecnológicos con poco mantenimiento y resistentes a las agresiones», señalaba Servín.

El resultado es que se crea un cubo en la parte superior del edificio de acceso como único elemento de altura, dotándolo de un zócalo de color más oscuro que refuerza la idea, al tiempo que se crea un vestíbulo más amplio y se mejora el nivel de acceso del edificio.

No obstante, esta propuesta deberá ser aprobada por el concejo en una próxima sesión plenaria.